

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY

**PROGRAMME
AUTOMNE /
FALL 2015**



8 SEPTEMBRE – 24 OCTOBRE 2015

VERNISSAGE : VENDREDI 11 SEPTEMBRE, 16 H À 18 H

SEAN SNYDER : ARCHÉOLOGIE ALGORITHMIQUE

En partenariat avec Le Mois de la Photo à Montréal –
14^e édition, *La condition post-photographique*

COMMISSAIRE INVITÉ : JOAN FONTCUBERTA

Sean Snyder explore le champ anti-artistique de l'art basé sur la recherche (*research-based art*) : il évite la création d'«œuvres» au sens productiviste du terme pour se tourner vers des études de cas qui interpellent les conditions de l'image. Selon Snyder, «nous voyons moins l'image en elle-même que le sens que lui impose le contexte discursif dans lequel elle apparaît». Face à ces moteurs de l'histoire que sont la violence et la propagande tel que l'entend Noam Chomsky, nous pouvons accepter que la manipulation est un aspect inhérent à l'image et insister sur la validité idéologique de la cause qui la justifie, ou nous pouvons dénoncer cette manipulation afin de la désamorcer.

Dans la première exposition solo importante de Snyder au Canada, la Galerie présente un ensemble de neuf œuvres produites au cours des derniers dix ans. Une nouvelle installation portant sur l'attaque de piratage dont a été victime le studio Sony en 2014 sera également inaugurée.

Né en 1972 à Virginia Beach, Sean Snyder vit et travaille à Berlin. Depuis 1998, son travail a été présenté dans diverses expositions individuelles et collectives, notamment au Barbican Center à Londres (2014); au Kölnischer Kunstverein à Cologne (2013); à la National Gallery of Art à Washington (2012); au Israeli Center for Digital Art à Holon (2010); à Artist Space à New York (2010); au ICA à Londres (2009) et à la Swedish Contemporary Art Foundation à Stockholm (2009). Il est représenté par la Lisson Gallery à Londres, la Galerie Chantal Crousel à Paris et la Galerie Neu à Berlin.

SEPTEMBER 8 – OCTOBER 24, 2015

OPENING: FRIDAY, SEPTEMBER 11, 4 – 6 PM

SEAN SNYDER: ALGORITHMIC ARCHAEOLOGY

In partnership with Le Mois de la Photo à Montréal –
14th edition, *The Post-Photographic Condition*

GUEST CURATOR: JOAN FONTCUBERTA

Sean Snyder explores the anti-artistic domain of research-based art: he shuns the creation of “works” in any productivist sense, and opts instead for case studies that challenge the conditions of the image. According to Snyder, “we see less of the image itself, overpowered by the meaning imposed by the discursive context in which it appears.” Faced with the “engines of history” that are violence and propaganda as identified by Noam Chomsky, we can either accept the inherent manipulation of images and go on to stress the ideological validity of the cause that justifies it, or unmask the manipulation as a move towards deactivating it.

In his first important solo exhibition in Canada, the Gallery presents a group of 9 works by Snyder produced over the last 10 years. It includes the inauguration of a new installation on the hacking attack launched on Sony Pictures in 2014.

Sean Snyder was born in 1972 in Virginia Beach, and lives and works in Berlin. Since 1998, his works have been presented in solo and group exhibitions, including at The Barbican Center (2014), Kölnischer Kunstverein, Cologne (2013), National Gallery of Art, Washington, D.C. (2012), Israeli Center for Digital Art, Holon (2010), Artist Space, New York (2010), ICA, London (2009) and Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm (2009). He is represented by Lisson Gallery in London, Galerie Chantal Crousel in Paris, and Galerie Neu in Berlin.

19 NOVEMBRE 2015 – 23 JANVIER 2016

VERNISSAGE : MERCREDI 18 NOVEMBRE, 17 H 30 – 19 H 30

EXERCICES DE LECTURE

COMMISSAIRE : KATRIE CHAGNON

Avec, entre autres, des oeuvres de Fiona Banner, Simon Bertrand, Ricardo Cuevas, Brendan Fernandes, Gary Hill, Bouchra Khalili, Ève K. Tremblay et Nicoline van Harskamp

Le bouleversement des modes traditionnels de lecture dû au développement des nouveaux supports numériques a suscité, ces dernières années, une prolifération de discours à caractère nostalgique annonçant la disparition imminente de la culture livresque au profit d'un régime de distraction généralisé. À contrecourant de cette tendance, de nombreux artistes aujourd'hui réinvestissent l'acte de lire et en réinventent les modalités, nous invitant à réfléchir autrement les enjeux contemporains de cette pratique.

L'exposition *Exercices de lecture* propose de mettre en relation des œuvres récentes qui, au moyen de diverses stratégies, se réapproprient les domaines du savoir, du langage et de l'écrit. Tel que suggéré par le titre, c'est plus précisément en tant qu'*exercice* – physique, psychique, cognitif, pédagogique, épistémologique, politique, éthique, etc. –, que la lecture est abordée et déclinée dans cette exposition. Soulevant une série de questions quant à nos capacités cognitives, à l'implication du corps, aux contextes d'énonciation, aux modes de subjectivation, aux rapports de pouvoir et à la formation des identités sociales, culturelles et sexuelles, notamment, les œuvres présentées permettent d'étendre la réflexion sur ce qu'implique de lire à notre époque.

NOVEMBER 19, 2015 – JANUARY 23, 2016

OPENING: WEDNESDAY NOVEMBER 18, 5:30 – 7:30 PM

READING EXERCISES

CURATOR: KATRIE CHAGNON

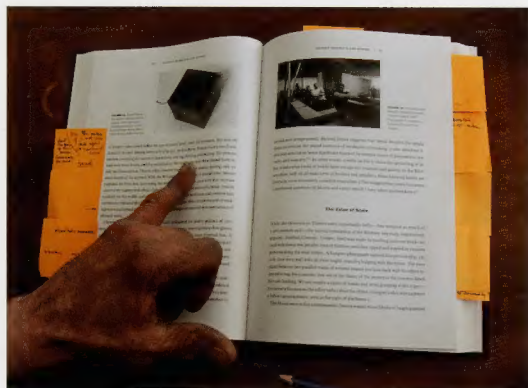
Including works by Fiona Banner, Simon Bertrand, Ricardo Cuevas, Brendan Fernandes, Gary Hill, Bouchra Khalili, Ève K. Tremblay and Nicoline van Harskamp

In recent years, upheavals to traditional reading methods brought on by the development of new digital media have led to nostalgic discourse foretelling the imminent demise of book culture and its replacement by a widespread new regime of entertainment. Running counter to this trend, many artists today are revisiting the act of reading and reinventing its rules, inviting us to think differently about contemporary issues surrounding this practice.

The exhibition *Reading Exercises* juxtaposes recent works that use multiple strategies to reappropriate the fields of knowledge, language and writing. As the title suggests, reading is addressed and deployed in this exhibition specifically as an *exercise* (physical, mental, cognitive, pedagogical, epistemological, political, ethical, etc.) in order to question, among other things, our cognitive faculties, the involvement of the body, contexts of utterances, modes of subjectivation, relations of power, and the formation of social, cultural and gender identities. As such, the presented works serve to broaden our thinking on what it means to read in our day and age.

SIGHTINGS

Inauguré en 2012 à l'occasion du 50^e anniversaire de la collection permanente de la Galerie Leonard et Bina Ellen, le programme d'expositions satellites SIGHTINGS a été conçu comme une plateforme d'expérimentation et de réflexion critique afin de questionner les possibilités et les limites de l'espace du « cube blanc » moderniste. Dans le cadre de la programmation 2015-2016, des artistes et des commissaires sont invités à s'intéresser de plus près aux mécanismes invisibles qui conditionnent la production et la diffusion de l'art, et à trouver de nouvelles stratégies pour les révéler au public. S'articulant autour de la problématique du travail et des enjeux que pose l'économie « immatérielle » de la culture, les projets présentés cette année permettent de reconsidérer certains aspects du fonctionnement de l'art qui, normalement, échappent au regard des spectateurs : de la distribution des rôles entre les différents acteurs du milieu artistique (artistes, commissaires, techniciens, assistants, médiateurs, etc.) aux rapports de force qui régissent leurs activités respectives, en passant par la remise en question du partage traditionnel entre le travail manuel et le travail intellectuel, la conception et l'exécution, la création et la production discursive.



SIGHTINGS

Launched in 2012 in celebration of the 50th anniversary of the Leonard & Bina Ellen Art Gallery's Permanent Collection, the SIGHTINGS satellite exhibition program was conceived as an experimental platform to critically reflect upon the possibilities and limitations of the modernist "white cube". For the 2015-16 programming year, artists and curators are invited to examine more closely the invisible mechanisms that condition the production and circulation of art, and to propose new strategies to present them to the public. Focussed on the notion of labour and the issues raised by an "immaterial" cultural economy, the projects developed over the next few months will investigate aspects of the art system that are usually overlooked by viewers. Among these are the distribution of roles among artworld protagonists (curators, artists, technicians, assistants, programmers etc.); the tensions that govern their respective activities; and the division of labour (between manual and intellectual work, between conception and making, and between creative and discursive production).

PAGE 1 : Nicoline van Harskamp, *A Romance in Five Acts and Twenty-one Englishes*, 2015, Captation vidéo de la performance / Video of the live performance : Jelle van der Does
Avec l'aimable concours de l'artiste / Courtesy of the artist
PAGE 4 : Karine Savard, *Art Workers: Radical Practice in the Vietnam War Era*, affiche / poster. 2014, Avec l'aimable concours de l'artiste / Courtesy of the artist



Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery
Université Concordia

Adresse postale / Mailing address:
1455, boul. de Maisonneuve Ouest – LB 165
Montréal (Québec) Canada H3G 1M8

www.ellengallery.concordia.ca
ellen.artgallery@concordia.ca
T: 514-848-2424 poste | extension 4750



[galerieleonardbinaellenartgallery](https://www.facebook.com/galerieleonardbinaellenartgallery)



[ellengallery](https://twitter.com/ellengallery)



[leonardbinaellenartgallery](https://www.instagram.com/leonardbinaellenartgallery)



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts